

pasado año), sino por ofrecer un claro homenaje a esta figura que merecidamente idolatra. Además, esta partitura que se estrena hoy, proyectada en la ambivalencia de los modos mayor y menor, destila una noble sinceridad y sensibilidad desarrollando un hilo introspectivo hacia lo más profundo del fuero interno, oculto tras miles de capas circunstanciales, en remembranza de la dualidad entre la fragilidad y la grandeza del propio ser humano.

El segundo estreno viene de la mano del compositor y director de orquesta barcelonés Miquel Ortega (1963). Desde su acreditada batuta, donde el amplio agradecimiento se hace imprescindible por su gran labor en torno a la escena lírica, nos adentramos en su faceta de la escritura musical que progresivamente vamos conociendo. Perteneciente en el aspecto compositivo a lo que sus integrantes han venido a denominar el grupo de *Los otros contemporáneos* (Ortega, Guinovart, Demestres, entre otros), donde su comunión se presenta en evocación de pasajes tonales y de una apuesta por la pujanza melódica, tendríamos que situar estas *Danzas europeas*, dentro de la inagotable energía que siempre muestra su autor, en unión a otras tres partituras concebidas en parte de su período creativo de 2020. Dedicada a su amigo y correligionario Albert Guinovart, en el ejercicio de compartir sus creaciones musicales y fomentando la ampliación de su catálogo para piano solo, la inmensa generosidad de este compositor y pianista ha propiciado que conozcamos por primera vez esta obra en la interpretación de Tito García. Por todo ello, a través del aroma a la tradición del **Vals**, pasando por el norte peninsular con el **Zortziko**, el énfasis en la lozanía rítmica del **Saltarello** y el **guiño cómico, a modo de scherzo**, que presenta la **Polka**, descubriremos a un autor musical que admira la danza como tema placentero y recurrente, en la confianza de volverlo a ver por las tierras malagueñas que él bien conoce.

Respondió el maestro García González con presteza y diligencia, como es habitual en él, al encargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) en torno a la participación de la conmemoración de la gesta Magallanes-Elcano. De ahí, que la tercera obra de estreno, la cual clausura este concierto, quiera rendir homenaje en su quingentésimo aniversario a la que fue esa primera circunnavegación de la Tierra que estos intrépidos viajeros lograron efectuar. Inspirándose en la obra del escritor austríaco Stefan Zweig y siendo consciente de la amplitud de miras del explorador portugués Fernão de Magalhães, la obra **GEA «Primus circumdedisti me»** contempla un discurso narrativo en torno a las vicisitudes de este viaje plagado de contratiempos, pero manteniendo la fe en volver al punto de partida. Tal vez una senda iniciática plasmada en música, donde la religiosidad está presente y el lema que finalmente se le otorgó al escudo de armas del marino vasco Juan Sebastián Elcano, «Primus circumdedisti me» [«Fuiste el primero que la vuelta me diste»], queda notablemente subrayado. En definitiva, un sueño cumplido al estrenar su primer encargo como compositor, donde la ilusión se hace palpable en su reciente libro de memorias de 2021: *La verdad de ser músico*. Con todo, parece que este *círculo se cierra* en hermandad de la tierra, el mar y el aire, como diría el controvertido poeta Percy Bysshe Shelley, pero la espiral de la vida seguirá fluyendo en Tito.

© Fernando M. Anaya-Gámez



TITO GARCÍA GONZÁLEZ

Ha sido definido por la crítica alemana como "el gran talento de la próxima generación, capaz de fascinar al oyente con su gran caudal de medios expresivos y tonales, alegría, espontaneidad y profunda expresividad" (Der Neue Tag, Alemania). Realizó sus estudios en Alemania con el Prof. Kurt Seibert en la Escuela Superior de Música de Bremen, concluyendo su formación artística con las más altas calificaciones. Más tarde se perfeccionó en música de cámara con el Quinteto de Vientos de la Filarmónica de Berlín. Desde su debut como pianista profesional en Alemania en 1996 se presenta en numerosos ciclos y festivales de Europa y América, destacando sus conciertos en el Teatro Meridian de Moscú con la Orquesta de la Radio y Televisión Rusa, el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la Orquesta Sinfónica de RTVE; y sus recitales de piano, incluyendo composiciones propias, en la Philharmonie de Berlín, el Carnegie Hall de Nueva York, en el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, en el piano original de F.Liszt dentro de los monográficos sobre Beethoven de la Sala "Steingraber und Söhne" de Bayreuth (Alemania), y en la "Brahms Wochen" (Semana de Brahms). Ha grabado para la "Bayersisches Rundfunk" (Radio y Televisión de Baviera), RNE, RTVE, Cadena SER y ha publicado para los sellos discográficos Vihuela Discos, Caligrama, Banco de Sonido y Orpheus Classical.

Sus últimos trabajos discográficos "Quixote in New York" y "Retro-Garde" han recibido el Premio "Melómano de Oro", la categoría Cinco Estrellas de la Revista Ritmo (2018), y han sido reseñados como discos recomendados por la revista Melómano (2020). En verano de 2021 publica su autobiografía "La verdad de ser músico, recuerdos confesiones sueños y fantasías" con prólogo del Académico de Bellas Artes José Luis García del Busto.

En la temporada 2021-22 clausurará el Ciclo Piano Podium de Bremen (Alemania) con algunas de las sonatas de Beethoven para conmemorar su 250 aniversario, cancelado durante la pandemia de 2020.



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

museoPICASSOmalaga

www.orchestrafilarmonicademalaga.com

www.museopicassomalaga.org

XV

XV Ciclo de CONCIERTOS DE CÁMARA

Orquesta Filarmónica de Málaga
Director Titular y Artístico
José María Moreno

Temporada 2021/2022

Auditorio Museo Picasso Málaga

XX



PROGRAMA

Auditorio Museo Picasso Málaga
20:00 horas

Concierto 2

RECITAL DE PIANO

Zoodiakos

Martes 26 de octubre de 2021

Tito García piano |

I

JOSÉ GARCÍA ROMÁN (1945)

Ecos de la Plaza de la Merced (8')

PEDRO VILARROIG (1954)

Suite del Zodiaco (30')

Aries | Tauro | Géminis | Cáncer | Leo |
Virgo | Libra | Escorpio | Sagitario |
Capricornio | Acuario | Piscis. Coda |

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano nº 14 en do sostenido mayor, Op.

27 nº 2 "Claro de luna" (15')

Adagio sostenuto | Allegretto | Presto agitato |

TITO GARCÍA GONZÁLEZ (1974)

*PostLudio a Ludwig** (5')

MIQUEL ORTEGA (1963)

*Danzas europeas** (10')

Vals | Zortziko | Saltarello | Polka |

TITO GARCÍA GONZÁLEZ (1974)

*GEA "Primus circumdedisti me"**** (10')

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto (Obra de encargo por el consorcio de la OFM para conmemorar la vuelta al mundo completada por Juan Sebastián Elcano).

¿Quién mira a quién en una noche de estrellas? ¿la minúscula porción que somos ante el universo, o este sobre nuestra amplia fragilidad en vista de los últimos acontecimientos? Ciertamente repetimos los miedos de los que no están, pero no cesamos, por fortuna, en seguir resolviendo enigmas tras tantos años de existencia. De ahí que nuestro solista quiera rendir un homenaje musical a este carácter que ha hecho que sigamos en constante evolución: desde el propio ser y sus hazañas, hasta las diversas interpretaciones de sus cuestionamientos, deseos y sueños. En este propósito, comenzamos esta aventura cual observadores que inspeccionan este mundo en su conjunto, e intentan comprender, a la par de disfrutar, sobre la riqueza de nuestro planeta. Seamos por un momento parte de esa banda de la esfera celeste que circunda el terruño que pisamos y formemos parte de ese *Zoodiakos* griego que intitula este excelso programa.

Académico, gestor, director y creador ampliamente laureado con rotundo merecimiento, nuestro querido compositor José García Román (1945) vuelve musicalmente a tierras malagueñas. Siempre en la búsqueda del deseado equilibrio, y dejando entrever su trabajo constante y minucioso, su humanidad se hace latente cuando, con suma inteligencia, afirma que «una partitura no se concluye nunca», dando la opción a la reflexión conjunta por todos los que se aproximan a su obra. Fue Tito García el encargado de estrenar en Málaga *Ecos de la Plaza de la Merced*, tercera pieza del segundo cuaderno de 2013, dentro de *Ecos de Iberia* —recuérdese que se trata de un conjunto de cuatro con tres números cada uno, en emulación respetuosa y en la distancia, a la *Iberia* de Albéniz, incardinado a la celebración promovida por FestClásica de 2009 sobre el centenario de la muerte del pianista y compositor de Camprodón—. En dedicatoria al profesor, compositor y académico malagueño Francisco González Pastor, las manos de nuestro pianista permitieron que se escuchase por primera vez esta evocación de la leyenda que preside el obelisco de la conocida plaza en homenaje al general José María Torrijos y Uriarte: «A vista de este ejemplo, ciudadanos, antes morir que consentir tiranos». Hablamos, por tanto, de las impresiones personales del autor granadino, fruto de la interiorización de estas palabras, en justa combinación entre «las imprescindibles tensiones y distensiones», como él mismo sugiere con lógica, y donde planea por su mente la célebre afirmación del polifacético filósofo y matemático alemán Gottfried Leibniz: «La música es un ejercicio aritmético ocultado del alma, que no sabe que está contando». Noventa compases de una partitura de amplitud de miras en su concepción dinámica, de sabia recreación atmosférica desde esos momentos iniciales en los graves del piano, con pasajes que desafían la gran dificultad que entraña la más neta sencillez, para sumergirse en «cierta algoritmia atonal», como en su día la definió el crítico musical José Antonio Cantón, y que, sin lugar a duda, conseguirá seguir traspasando las fronteras del tiempo y del olvido.

El siguiente protagonista de nuestra inmersión se sitúa en la dualidad de la ciencia cosmológica y física, y el más puro halo de creatividad expresiva. Profesor titular jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid, el compositor madrileño Pedro Vilarroig (1954), como él mismo afirmó en una entrevista de 2014, sigue en la senda del

neotonalismo —recordemos su presidencia en la asociación de creadores musicales que agrupa esta vertiente—, tras atisbar el agotamiento de las corrientes de vanguardia, de las que es amplio conocedor y partícipe de juventud. Un resultado fruto de su propia experimentación sonora constante, en clara atención a la psicología del oyente, y de su apertura mental a los medios tecnológicos con los que se cuenta hoy día. En esta dirección, la semilla creadora de la *Suite del Zodiaco* hay que encontrarla en un momento concreto de su vida, y como fruto de su interés por las múltiples vertientes del esoterismo, y más concretamente por la astrología. Es por lo que estamos ante una descripción musical de cada uno de los doce signos zodiacales a través de sus impresiones y orientaciones recibidas personalmente y por distintos tratados astrológicos, llegando a determinar distintas tonalidades para cada número. En atención al orden tradicionalmente estipulado, cada uno lleva parejo una serie de palabras descriptoras que nos propone el madrileño y que, en uno u otro sentido, son elementos que los bosquejan. Finaliza este conjunto de piezas con una breve **Coda** que recoge trazas del comienzo (Aries), en octava aguda, secundando auditivamente nuestro autor la idea astrológica de elevación espiritual a través del cierre del ciclo en un peldaño superior.

Afirmaba el maestro García Román en una espléndida entrevista de 2020, rememorando y parafraseando la conocida *Glosa* de Machado, que «entre los músicos míos tiene Beethoven un altar», sabio y certero pensamiento al que se une Tito, siempre en atenta mirada al busto del músico que preside su piano de casa. Por ello, el compositor alemán surge como protagonista a observar para este comienzo de la segunda parte, con su *Sonata para piano nº 14 en do sostenido mayor, op.27 nº 2*, de 1801, referenciada como *quasi una fantasía*, y popularizada como «Claro de luna» por el poeta y crítico musical alemán Ludwig Rellstab. Partitura que, al parecer y siguiendo a los Massin, fue desgajada en dos de su original en dedicatoria a un amor imposible y correspondido a medias tintas: la condesa Giulietta Guicciardi. De sus tres tiempos siempre se rememora el evocador **Adagio Sostenuto** de míticos arpeggios centrales en corchea y extremos bien demarcados, en desarrollo bitemático de pura poesía del alma; pero tampoco hay que dejar en segundo plano ni el **Allegretto** de estructura definida bajo el espectro de un minueto con trío y breve coda, ni el refulgente **Presto agitato** de soberbio arpeggio ascendente y final acórdico en su tema inicial, siguiendo los preceptos de la forma sonata, siempre con los tintes de libertad del autor, y dando muestra de su genialidad inmortal.

Salmantino de nacimiento, pero malagueño de corazón y de gran parte de su vida, el pianista y compositor Tito García González (1974) coge el testigo a su admirado músico de Bonn. Poliédrica figura que comparte su trabajo constante ante un instrumento que conoce a la perfección, y que, en el caso que nos trae a colación, rinde culto a Beethoven. De ahí, el nacimiento de *PostLudio a Ludwig*, no solo por atender a las notorias conmemoraciones que nuestro pianista y compositor gusta en tener en cuenta (como la beethoveniana del